

w.art projects uvádí
Ve spolupráci s hl. městem Prahou

TRANSPARENCY

Světelné umění v Praze v době předsednictví České republiky v EU

7. ledna – 30. června 2008

Tisková zpráva

Ve spolupráci s hl.
městem Prahou



EU2009.CZ



MAXIMILIAN
www.maximilianhotel.com



České předsednictví Evropské unie v průběhu první poloviny roku 2009 umožňuje Praze ukázat světové veřejnosti svoji otevřenost, vitalitu a „joie de vivre“.

Projekt světelných instalací s názvem Transparency, organizovaný a realizovaný agenturou w.art projects, vychází z koncepce zpřístupnění současného umění širokému publiku. Z tohoto důvodu jsme se rozhodli ukázat světelné umění ve veřejném prostoru.

Obyvatelé Prahy i její návštěvníci se tak budou moci seznámit se světelnými instalacemi dosud nevidaných rozměrů.

Šest světově renomovaných umělců, jakými jsou Julian Opie (Anglie), Stephan Reusse (Německo), Jaume Plensa (Španělsko), Arthur Duff (USA/Itálie), Ulla Rauter (Rakousko) a Jenny Holzer (USA), připraví pro diváky v průběhu českého předsednictví EU vrcholné vizuální zážitky.

Světelné projekce na průčelích budov, na Vltavě a dalších nečekaných místech v centru Prahy překvapí a ohromí každého diváka. V chladných měsících začátku roku 2009 rozzáří svými barvami střed města.

Transparency je skvělou myšlenkou jak upozornit na kouzlo hlavního města v tomto pro Českou republiku tak důležitém období.

Umělec | doba trvání | místo:

7.1. – 30.6.

Jaume Plensa (Španělsko), nám. Jana Palacha | Rudolfinum

Julian Opie (Anglie), Národní divadlo

Stephan Reusse (Německo), Dušní ul. před Španělskou synagógou

7.1. – 1.2. **Arthur Duff** (USA/Itálie), Staroměstské náměstí

21.2. – 30.6. **Ulla Rauter** (Rakousko), ledolamy před Novotného lávkou

30.4. – 6.5. **Jenny Holzer** (USA), Národní muzeum

Kontakt:

www.wartprojects.com

Dr. Gisela Winkelhofer, Quirin Wimmer

office@wartprojects.com

T +420 774 274 002

Tiskové informace:

Select Agency

Petra Hanzliková

petra@select-event.com

T +420 603 524 782

Jaume Plensa, *WE*

© Lorenzo Ceretta

Jaume Plensa (E) představí svou nejnovější skulpturu **WE** od 7. ledna do 30. června na náměstí Jana Palacha naproti Rudolfinu.

WE, 5 m vysoká, 2700 kg vážící, bíle natřená, laserem vyřezávaná socha z kartáčované oceli představuje tělo sedícího člověka vytvořené z písmen. Její přední strana je otevřená. Plensa ve svém nejnovějším díle poprvé vytvořil sochu, která se skládá z písmenných znaků různých jazyků: latiny, hebrejštiny, arabštiny, ruštiny, hindštiny, řečtiny, čínštiny a japonštiny. Intencí Jaume Plensy je stvořit znak naděje v mír a porozumění mezi všemi národy na světě.

Podobnými skulpturami vzdává Plensa hold lidskému tělu jakožto nejdokonalejšímu architektonickému dílu, které je ochranou a přístřeším pro duši, sny a přání. Často přitom spojuje písmo s transparentními materiály, světlem a akustickými prvky.

Plensa, narozený v roce 1955, žije v Barceloně. Je jedním z nejvýznamnějších soudobých španělských umělců. V roce 1997 se mu podařilo prosadit se na mezinárodní scéně velkými výstavami a projekty ve veřejném prostoru, které vzbudily velký ohlas. Patřila k nim také pozoruhodná práce Crown Fountain pro Millenium Park v Chicagu 2004.

Výstavy (výběr): 2008 - Jaume Plensa, Frederik Meijer Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan; Save our Souls, Albion Gallery, Londýn. 2007 - Jaume Plensa, Musée d'Art Contemporain, Nice; Jaume Plensa, Institut Valencia d'Art Modern, Valencia; Nomade, Musée Picasso, Antibes; Barcelona 1947–2007, Fondation Marguerite et Aimé Maeght, Saint Paul de Vence; Silent Voices, Museum at Tamada Projects, Tokio.



Julian Opie, ANN, DANCING

© Lorenzo Ceretta

Julian Opie (UK) představí LED panel **ANN, DANCING** v jednom z oken Národního divadla obrácených na Národní třídu od 7. ledna do 30. června.

Julian Opie patří k předním soudobým umělcům mezinárodního renomé. Narodil se v roce 1958, žije a pracuje v Londýně. Opie studoval na Goldsmith College of Art a brzy vystavoval v Lisson Gallery a ICA v Londýně, Kunstverein v Kolíně nad Rýnem a Fondation Cartier pour l'art contemporain.

Jeho umělecká díla jsou zastoupena v nejdůležitějších sbírkách a muzeích na světě, například v The Tate Modern a The National Portrait Gallery v Londýně, MoMA v New Yorku, MOMAT v Tokiu a Stedelijk Museum v Amsterdamu.

Díky počítačové animaci, zvuku a obrazovkám s LED předvádí Opie nečekanou interpretaci plastik. Tak široké, jako je spektrum vlivů, z nichž Julian Opie čerpá – od klasických portrétů a plastik až po japonské komiksy manga – je široké i spektrum nejrozličnějších médií a technologií, které při své tvorbě používá.

Pro jeho práci je charakteristická redukce na podstatné. Tento princip je zjevný zejména u portrétů. Jeho vysoce stylizovaná práce zahrnuje převod fotografií (nebo krátkých filmů) do figurativních reprodukcí vytvořených pomocí počítačové animace. Jeho ilustrace představují nový přístup k obrazům a formám, které prostřednictvím moderních materiálů a médií odkazují na souvislost se současným světem.

V roce 2001 získal Julian Opie za ztvárnění obálky alba britské skupiny Blur s názvem Best of Blur cenu za nejlepší ilustraci udělovanou časopisem Musik Week.

V podobě dvou LED panelů Bruce and Suzanne walking umístěných na jezu na Vltavě poblíž Karlova mostu a doprovázených výstavou v Muzeu Kampa již w.art projects představila v dubnu a květnu 2007 v Praze ve veřejném prostoru práce Juliana Opieho.



Stephan Reusse, *Mice*

© Lorenzo Ceretta

Stephan Reusse (D) bude promítat své **Myši** (Mice) na průčelí akademie v Dušní poblíž Španělské synagogy od 7. ledna do 30. Června, denně od 20.00 - 01.00 hodin.

Reusseho práce se zabývají vnímáním a vzpomínkami. Tato instalace se soustředí na myši, které v noci ovládají naše příbytky. Laserový paprsek kreslí na zeď stopy pohybu a siluety těchto zvířat. Jejich tvar vychází z analýzy infračervených videozáznamů myší, které autor schematicky zjednodušeně reprodukuje. Takto vytvořené pohybové vzorce a formy jsou výsledkem kombinace reálného filmu a animace.

Pro světelnou show *Myši* je charakteristický přirozeně hektický, ustrašeně opatrný a neklidný pohyb, který je příznačný pro každodenní lidský život. Myši jsou ve své nefyzické přítomnosti pro autora metaforou pomíjivosti. V okamžiku, kdy má člověk pocit, že je vidí, se již manifestují jen ve vzpomínce.

Právě vzpomínky konstruuji na základě zkušenosti myš, kterou ale člověk nemůže vidět, protože tu není. Bylo tu jen pár linií, které se mihly a které se ve své částečně abstraktní znakovosti odrážejí v našich vzpomínkách jako prožitá realita.

V mnoha autorových pracích slouží technická transformace k tomu, aby umožnila imaginaci dotýkat se zón nevědomých vzpomínek pozorovatele. Obrazy vytváří pozorovatel. On je zná ze svých vzpomínek a sám si je zaostřuje.

Stephan Reusse se narodil v roce 1954, žije v Kolíně nad Rýnem. V roce 1997 byl hostem ve Villa Romana. V letech 2000-06 vyučoval na Umělecké vysoké škole pro média v Kolíně nad Rýnem v oboru fotografie a nová média. K jeho předním projektům „umění na budovách“ patří laserové skeny v Münsteru, Torontu, Vancouveru a Šanghaji.

Výstavy v roce 2008 (výběr): *Monkey Talk*, Galerie Feichtner, Vídeň; *Now Jump*, Nam June Paik Art Center, Korea; *The Dream Machine*, Shortlist FIAC's Parcours, Paříž; Stephan Reusse, ParkRyuSook Gallery, Šanghaj, Čína; *Drawing By Chairs*, Galerie Johnssen, Mnichov; *Monkey*, ShContemporary, Šanghaj.



Arthur Duff, love letters

© Lorenzo Ceretta

Arthur Duff (USA) se představí s projekcí s názvem **Love Letters** na Staroměstském náměstí v termínu od 7. ledna do 1. února, a to každý večer od 18.00 do 24.00.

DARLING WAVE

MY **CONFUSION FLATLY BRUSHES** YOUR **BIGOTED IDENTITY**. YOU ARE MY **MATURE BOD**. MY **NEED PROPERLY LAUGHS AT** YOUR **HOSTILE PERSPECTIVE**. MY **SUBJECTIVE PAST SCRATCHES** YOUR **DIFFERENCE**. MY **DARLING FANTASY HURRIEDLY STARTS YELLING** FOR YOUR **WARNING**.
YOURS **MYSTERIOUSLY**

Jednotlivé texty jsou výsledkem kombinace milostných dopisů autorových rodičů, které si napsali před více než třiceti lety, pomocí programu Christophera Stracheye Love Letters. Tento program vytvořený v roce 1952 pro Manchester Mark 1 náhodně sestavuje milostné dopisy. Arthur rozebral dopisy svých rodičů na slovesa, příslovce, podstatná a přídavná jména a ty zasadil do osnovy básní vytvořených Stracheyovým programem. Výsledné záhadné vzkazy s podmanivým efektem budou výkonným zeleným laserem promítány na Staroměstské náměstí.

Ve svém díle Love Letters se Arthur Duff zaměřil na osobitý proces interpretace, který je vyvoláván náhodně generovaným textem, který umožňuje pozorovateli přiřadit mu vlastní význam.

Arthur Duff se narodil v roce 1973 ve Wiesbadenu americkým rodičům. Rodina se často stěhovala a žila v různých zemích např. ve Spojených státech, Jižní Korei, Německu, Japonsku či Itálii. Arthur se aktivně zapojuje do dění na italské scéně současného umění. Žije v Benátkách, pracuje v Margheře, kde má již několik let i své studio. Nedávno se zúčastnil výstavy *“The word in art – Research and the avant-garde in the 20th century”* v Muzeu moderního a současného umění v Trentu a Roveretu, své speciální projekty představil též na XIV. Quadrenniale v Římě, GAM a Palazzu delle Papesse v Sieně. Jeho poslední projekt *Borrowing You* uvedl v Castelfranco Venetu, kde nainstaloval obří laser, který promítal na budovy středověkého centra *borrowed words* občanů města.

V současné době pracuje pro galerii Galica Arte Contemporanea v Miláně a Studio La Città ve Veroně, se kterými se pravidelně účastní všech velkých mezinárodních veletrhů umění. Pracoval na didaktickém projektu muzea Peggy Guggenheim a přispěl k vyhraněnému přístupu ke vzdělávání aplikovanému v nově otevřeném C4-Contemporary Culture Centre v Caldognu.



Ulla Rauter, Tacet

Ulla Rauter (A) představí svůj **TACET** od 21. února do 30. června vždy od setmění do půlnoci na Vltavě u Muzea Bedřicha Smetany.

Intervence TACET upozorňuje na akustické pauzy, a vytváří tak ze zvukové kulisy města nepsanou partituru. Rozsvícení textu je vizuálním akcentem, který vyznačuje jen zřídka vědomě vnímané okamžiky ticha, kdy dochází k přerušení téměř konstantní hladiny městských hluků. Pokynem k mlčení jsou současně pokládány otázky: Kdo má mlčet a kdo mlčí? TACET se obrací na nepřítomný subjekt provozující hudbu nebo naopak na skrumáž hluk produkujících věcí a živočichů v bezprostředním okolí a vyjadřuje jejich boj o výsostné akustické postavení v daném místě.

Ulla Rauter, narozená v roce 1980, pracuje ve **Vídni**. V letech 2000-2002 navštěvovala Kolleg für Grafik-Design na Graphische Wien, následně mistrovskou třídu pro komunikační design na téže škole. Od roku 2003 studuje transmediální umění na Univerzitě pro aplikované umění ve Vídni ve třídě prof. Brigitte Kowanz.

Účast na výstavách/performancích:

Cena nadace Karl-Anton-Wolf-Stiftung v rámci prvního stipendia pro talenty Ö1, Vídeň, 2008; Sound of Art, Museum der Moderne, Salzburg, 2008; Parasite-Paradise, Sammlung Esterházy, hrad Forchtenstein, 2008; Sensationen, večer s performancemi, Univerzita pro aplikované umění ve Vídni, 2008; Lightness of Action, Nitrianská Galéria, Nitra 2008; Performance, Kunsthalle Project Space, Vídeň 2007; Projekce ve veřejném prostoru, Heiligenkreuzerhof, Vídeň 2007; Sculpture Grande, Generation Next, Praha 2007; 1. cena, soutěž Gedenksymbol Servitengasse 1938, 2007; Christian Eisenberger – skupinová výstava Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, 2006; 1wand, schodiště MAK, Vídeň 2005; The Essence, MAK, Vídeň 2005; Natalagranagranata, Galerie Schloß Porcia, Korutany, 2004.



Jenny Holzer, *Xenon for Bordeaux*, 2001

© 2008 Jenny Holzer,
member Artists Rights Society (ARS), NY.
Photo: Vincent Monthiers

Jenny Holzer (USA) se představí světelnou instalací na průčelí Národního muzea v termínu od 30. dubna do 6. května. Pro Prahu si připravila projekci básní Franze Kafky a Wislawy Szymborské.

Jenny Holzer se narodila v roce 1950 v Ohio, žije a pracuje v Hoosicku, New York.

Světelné instalace jsou nedílnou součástí tvorby Jenny Holzer již více než jedno desetiletí. Velkoplošné projekty vytváří už od roku 1996, kdy laserem promítala texty na památník bitvy národů v Lipsku.

Ve svém díle v současné době upřednostňuje obří pohyblivé filmové projekce, které byly poprvé představeny na sklonku roku 1996 na *Biennale di Firenze: il Tepo e la Moda* ve Florencii.

Své projekty Holzer uskutečnila již na čtyřech kontinentech, ve čtrnácti zemích a více než třiceti městech, k nimž patří Florencie, Řím, Rio de Janeiro, Benátky, Oslo, Buenos Aires, Berlín, Paříž, Singapur, San Diego či New York. Její světelné instalace se objevily na jedněch z nejzajímavějších architektonických staveb, počínaje novou Národní galerií Mies van der Roheho a Židovským muzeem Daniela Liebeskinda v Berlíně až po pyramidu I.M.Peie v Louvru, na pohoří nad Rio de Janierem, vodních plochách řek Sieny a Arno nebo skokanských můstcích v Lillehammeru.

Jeden z jejích nejvýjimečnějších projektů se uskutečnil v září 2007. Holzer promítala z Kennedyho Centra na Rooseveltův ostrov ve Washingtonu, D.C. proslovy prezidentů Johna F. Kennedyho a Theodora Roosevelta.