

SCULPTURE GRANDE 2005

Generální partner:



Spolupřátel:



Partneři:



You are cordially invited to the gala opening of the international festival of sculptures **SCULPTURE GRANDE 05**, an open-air exhibition in Wenceslas Square, on June 21st at 5:30 p.m. Wenceslas Square-Mustek, at 6:00 p.m. - Party in Gallery Art Factory, Vaclavske nam. 15, Prague 1

Exhibition open: 21th of June - 30th September 2005

Patronage: The Festival is being held under the auspices of Mr. Pavel Bém, Lord Mayor of Prague and Vladimír Vihan, Mayor of Prague 1

Opening: Mr. Pavel Bém, Lord Mayor of Prague



Go, sculptures, go!

GALLERY ART FACTORY

Vás srdečně zve na vernisáž Mezinárodního festivalu soch na Václavském náměstí **SCULPTURE GRANDE 05** dne 21. června 2005 v 17.30 hod., Václavské náměstí - Mostek - open-air pokračováním vernisáže je PARTY v 19.00 hod. v Gallery Art Factory, Václavské nám. 15, Praha 1
Záštita: primátor Hlavního města Prahy MUDr. Pavel Bém a starosta MČ Prahy 1 Vladimír Vihan

Výstava potrvá od 21. června do 30. září 2005

Slavnostně zahájí: MUDr. Pavel Bém, primátor Hlavního města Prahy Spolupřátel: Hlavní město Praha a MČ Praha 1
Kurátor: Olga Dvořáková Vernisáž moderuje: Marek Vašut - patron sochy, Na vernisáži budou přítomni další patroni soch: Měky Zbirka, Jan Budař, Matěj Hádek, Gabriela Oemeterová, Kryštof Hádek, Anna Asterlová, Pavel Liška, Jan Hrušínský, Martha Issová, Martin Zbrožek, Ondřej Trojan, Karel Herimánek
Hudební produkce: Jazz kvintet Dráždivá performance Dariny Alisterové „Chci“ - 17.25 hod., Václ. nám. - Mostek + v rámci vernisáže provede David Černý svůj RC automobil



Seznam vystavujících autorů a jak charakterizují svoje sochy:

<p>1 Jáchym Šerých (CZ) – „Kohoutek“ 7 x 4 x 5 m, plasty, železo „Veřejné místo Václavské náměstí. Výprodeje šmejdů, na mastný smrádek klobás se v trsech lepi podivná veřejnost. A tak na smetišti přišel kohout a postavil se před grand hotel EVROPA.“</p>		<p>11 14 12 1 4 MĚSÍČNÍ SOCHY 2 13 15 3 Gallery Art Factory 4 16 17 Václavské náměstí 4 18 19 20 21 ul. Na příkopech 5 7 8 9 10 21 20 18 19 ul. 28. října</p>	<p>11 Lubomír Mikle (SK) – „Daiši vesmír – třetí dimenze“ 9 x 9 x 9 m, beton, kov, auta „...socha je snahou o zachycení reinkarnačního procesu něčeho společného již použitého a následně vyvrhnutého z přirozeného principu transformace hmoty, tak jako je možné chápat v lidském rozměru život a smrt.“</p>	
<p>2 Roman Týc (CZ) – „Holokunst“ 5 x 1,5 x 1,5 m, beton, železo, boty „...zallité boty mají evokovat např. příběhy padlých podnikatelů (zallité osoby v betonu – způsob zbavení se nepohodlné osoby). Všechny pro lidstvo důležité události jsou s absencí bot nemyslitelné...“</p>			<p>12 Kamera Skura (CZ) – „Superstart“ 6 x 1 x 1 m, lamino „... Na Benátském Bienále současného umění 2003 cvičil Ježiš Kristus v česko-slovenském pavilonu na kruzích. Jeho výkon byl naprosto precizní, téměř nadpozemský. Na závěr sestavy Ježiš strnul v efektním rozporu. Popruhy Ježišových kruhů mizely kdesi v temnu hvězdné oblohy...“</p>	
<p>3 Lukáš Rittstein (CZ) – „Formule navždy“ 2,2 x 2,2 x 1,2 m, beton, ocel „... měkké jádřívko dušičky, která je křečovitě upnutá na mrtvou umělou kládu. Pro ni však kláda představuje pevnou osu existence. Žáda sochy ukazují sochařský ztvárnění trauma. Rozpolcenost, nesmyslnost a relativita, o níž tato socha vypovídá, vyjadřuje střet spící hmoty, která se navíc něčeho drží, s vypreparovanou částí automobilu. Tento smyšlný symbol iluze pohybu a rychlosti – volant, sedačka, pedály, jakoby uvízl v měkkém těle. Tento tvar rozporu si zdírníme na „rychlém progresivním Václaváku“.</p>			<p>13 Milan Hauser (CZ) – „Osm metrů krychlových lesa“ 2 x 2 x 2 m, sklo, stromy „...objekt odkazuje k myšlence, že věci jsou definovány soubory vztahů ke svému okolí. Pomocí krychle „nejjednoduššího“ objemového tvaru je vyznamena kubická část prostoru a přemístěna do nových vztahů – na Václavské náměstí.“</p>	
<p>4 Štěpán Tesař (CZ) – „Ultra nehmotné světlo“ 2 x 0,6 x 0,6 m, sádra „...figura ženy v latexu je spíše exkurzem do autorova podvědomí. Není ani moralitou, ani oslavou perverze – cílem bylo vytvořit skutečně sexy ženu moderní doby...“</p>			<p>14 Marcus Wittmers (SRN) – „I hrdinové mají někdy špatný den“ 3,7 x 1,2 x 1,2 m, železo, lamino „... nyní Superman vydá svoje tajemství: Má špatné dny. Létající s ocelové pevnými svaly pod trikotem se občas zřítí s vylající pláštěnkou na zem. To je tvrdé – nejvíc pro nás. – Jsme zklamáni, že i hrdina zna porážky. Mělo by se mu odpárat „S“ z trikotu? To je za Super a zbuďte prostě jenom „man – muž, člověk“. Avšak právě teď se osvědčuje jako pravý hrdina, jako skutečný Superman. Praští sebou o zem a ukáže nám to.“</p>	
<p>5 Vladimír Janák (SK) – „Kiss“ 3 x 3 x 3 m, ocel „...symbol nevinnosti...“</p>			<p>15 Radko Mačuha (SK) – „Sousedův dvůr“ 2,5 x 4 x 4 m, ocelová konstrukce „...socha je pomalé médium, stává se překážkou, bariérou – plotem superychých médií. Uzavírá se do sebe, je introvertní. Mezisousedský „Sousedův dvůr“ ukazuje na mezistátní a mezikulturní vztahy současného globálního světa.“</p>	
<p>6 Vladimír Pešek (CZ) – „Bez názvu“ 3,7 x 3 x 3 m, dřevo, kov „...přímá konfrontace diváka se sochou - nelogické propojení formy vycházející částečně z reklamy a designu s kontextem místa. Vyvolávající pocily ohrožení z napadení uměleckým artefaktem, jenž komentuje estetičnost.“</p>			<p>16 Štěpán Tesař (CZ) – „Robot“ 2,4 x 1 x 1 m, železo, svařovaný šrot „...robot stroj se zde ukazuje jako přítel člověka – pomocník nebo návštěvník, který bloudí Václavským náměstím. Socha se snaží překlenout bariéry mezi člověkem a umělou inteligencí a integrovat tyto „moderní otroky“ do společnosti.“</p>	
<p>7 Richard Ketko (SK) – „Orange menu“ sousoší - 3 kusy, každá 5 x 4 x 5 m, ocel, nerez „...objekt pozůstává ze tří protitankových bariér a jednoho torza a zobrazuje věčnou „velkoobtel“.“</p>			<p>17 Zbigniew Franczkiewicz (PL) – „Iron men – lidé ze železa“ 2,6 x 1,5 x 1,5 m, železo Lidé ze železa jsou výtvory industriální a totalitní civilizace, v níž je postava a její částí elementem multiplikace a libovolné manipulace v prostoru, včetně politického (vznik cyklu - 1978)</p>	
<p>8 Milan Perič (CZ) – „Peacemaker“ 4,5 x 1,5 x 1,5 m, barevně upravený beton „...jedná se tvarově o jakýsi monolit či architektonický objekt s prvky bunkru (střílny). Tento objekt by měl vyvolat znejišťující a paradoxní pocit z přítomnosti objektu s realistickými vojenskými prvky na Václavském náměstí - v prostoru charakteristickým svou civilností.“</p>			<p>18 Peter Brunovský (SK) – „Oberwurm – nadčerv“ 5,4 x 1,5 x 1,5 m, ocel, měď „...tradičně proklamovaná idea vyššího cíle spojená s touhou po úspěchu a moci versus všeobecná a osobní mínění.“</p>	
<p>9 Pavel Doskočil (CZ) – „Situace“ 3 x 5 x 3 m, plast, lamino „...Postavení figur vůči sobě nese trochu zneklidňující příběh, dotýkající se nekonečně řešeného vztahu mezi mužem a ženou. Stojící žena a pololežící muž, zjednodušený kánon bez pohybu a výrazu, vyvážený pouze primární sexuální atributy, veškeré vztahy jsou obsaženy v společné instalaci, postavením figur. Ty se nacházejí v určité „situaci“.</p>			<p>19 Dušan Rychtářík (CZ) – „Zákon“ 2,2 x 1,2 x 1,4 m, kámen, železo „...inspirace pocitem neměnnosti vnitřních etických zákonů, které nepodléhají vnějším změnám v společnosti. Tato je však neustále relativizuje...“</p>	
<p>10 David Černý (CZ) – „Maso“ 5,5 x 3 x 1,5 m, lamino „Maso je o zbožšťování autokultury, šílenství, ikonizace a fetišizace okolo tohoto průmyslového oboru. První, co dělá člověka lidskou bytostí je automobil. Řídím, tudíž jsem. Města jsou zahlcena smogem a hlukem. Maso také odkazuje na objekt dadaistického umělce Kurta Schweitza, kde po ulomeném keramickém Kristovi zůstaly na kříži pouze dvě visící ruce.“</p>			<p>20 Roztočil Jakub (CZ) – „Černá díra“ 2,2 x 1,5 x 1,5 m, kov, dřevo, vyjetá nafta „Černá díra ve smyslu brány do jiných dimenzí, světů. Pro někoho představuje únikovou cestu, anebo jenom odchod z tohoto světa. Představuje to takový sci-fi model moderní populace budoucnosti, kde živý mají svobodnou volbu se rozhodnout zda-li zůstanou zde, nebo se raději půjdou podívat jinač. Užiti tohoto objektu je vlastně autodestruktivní sebevražda s možností realizace vlastní představy.“</p>	
<p>21 Darina Alisterová (CZ) – „Chci“ performerka rozšiřuje skulpturní výstavu o živou akci v den vernisáže „...Performance se zabývá problematikou hraní a dávání. Majetek jsou symbolicky bizuterní šperky na její nahé postavě. Stanu se živým pokladem, který se sám rozdává. Václavské náměstí je centrem dění, snoubí se spěch i klid, krása s ošklivostí, vzniká široké pole lidských reakcí. Jak budou lidi přijímat šperky, které budu ze sebe strhávat a nabízet jim je?“</p>			<p>4 HODINOVÁ SOCHA</p>	<p>Naddimenzované sochy mají nastolit zvláštní matoucí atmosféru – znejasnit hranici, při které divák opouští běžný všední den a začíná procházet fantastickým světem vlastních představ v ojedinelé galerii města. Letos jsme se naprosto cíleně zaměřili na nejmladší a nejsoučasnější umělce, kterým ještě nebylo 30 let s daným tématem výstavy „bez hranic“. Václavské náměstí bylo opět výzvou, umělci doslova bojují o pozornost s gigantickým ruchem největšího bulváru. A v této maximálně složité kompozici představujeme 20 soch – 20 sbevytých uměleckých světů (7 z nich vzniklo přímo pro Sculpture Grande 2005). Jejich společným znakem je, že v každé soše najdeme příběh. <i>Olga Dvořáková – kurátorka SG 05</i></p>

Poděkování

Nad projektem Sculpture Grande převzali opět záštitu primátor Hlavního města Prahy MUDr. Pavel Bém a starosta Prahy 1 Vladimír Vihan. Velmi děkujeme našim spolupřátelům – Magistrátu hlavního města Praha a Městské části Praha1, bez jejich pomoci by nebylo možné tuto mimořádnou výstavu uvést. Děkujeme za velkorysou pomoc i generálnímu partnerovi festivalu - společnosti Subterra a.s., její zástupce generální ředitel Ing. Peter Kuchár na snímku vlevo. Děkujeme i našim dalším partnerům, Zorra Carrier - ředitelka Sculpture Grande 05.

Kurátorský tým Sculpture Grande 05

vybral tentokrát 20 soch, které umístíme na největší náměstí zachycují nebo i mění ducha Václavského náměstí. Paralelně uvádíme projekt „Socha roku – Subterra Award“, kterou organizuje Gallery Art Factory jako součást festivalu Sculpture Grande.

Centrum Prahy proměněné na galerii moderního umění.

SCULPTURE GRANDE Z HISTORIE

2003

2004

2005